No. 1854.

1 juillet 1770
Beringhen

1770

Beringhen Coll. Sale. July 2 - 1770

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,

FIGURES & Groupes de Bronze, Laques, Porcelaines distinguées, de différentes sortes; Pendules de goût; Lustres de cristal de roche; Meubles; Bijoux & autres effets curieux:

APRÈS LE DÉCÉS DE M. BERINGHEN, Premier Ecuyer du Roi.

Par P. R.

Cette Vente se fera le Lundi deux Juillet 1770, trois heures de relevée, & jours suivans à pareille heure, rue Saint-Nicaise.

On vendra, dans chaque Vacation, des Objets intéressants en tous genres.

tous les N° qui ne sont point vendu non point Mouth à leur valeur

A PARIS,

Chez MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXX.

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

TABLE

Des différents Effets contenus dans ce Catalogue.

TABLEAUX, page 1
Figures & Groupes de Bronzes, 20
Pagodes de pâte des Indes, 22
Porcelaine du Japon, 25
Porcelaine de la Chine, 31
Terre des Indes, 34
Terres d'Angleterre & de Flandres, 35
Porcelaines de Saxe. ibid.
Porcelaine de France, 36
Laques, 38
Lanternes & Ecrans de la Chine, 39
Meubles curieux, Bijoux & autres effets, 40

Fin de la Table.

CATALOGUE

DES Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Bijoux & autres effets précieux qui composent le Cabinet de Monsieur le *Marquis de* BERINGHEN, premier Ecuyer du Roi.

TABLEAUX.

Corneille Poelenburg.

1. DEUX jolis Tableaux peints grassement : l'un représente Pan & Syrinx ; l'autre, quatre femmes au bain. Ils sont sur cuivre & portent chacun 4 pouces de haut, sur 3 pouces de large. 150 11

2. Diane parlant à une Nymphe, pendant que les autres se baignent : ou plutôt Jupiter sous la figure de Diane cherchant à séduire Calisto. Toutes ces petites figures sont peintes par *C. Poelenburg*, dans un payſage original d'*Alexandre Kierings*.

Ce Tableau où se trouve réuni les talens distingués de ces deux Artistes est peint sur bois. Hauteur 26 pouces, largeur 33 pouces 6 lignes.

David Teniers.

3. Un Marchand de lunette.
Un marchand de chanson.
Un homme portant des liqueurs ; & tenant un verre à la main.
Un jardinier qui a dans ses bras un pot d'œillet ; sa femme est à sa droite.
Un homme mettant un emplâtre sur sa main, un petit garçon est à côté de lui, proche d'une table.

Ces cinq Tableaux, d'une tou-

che franche & d'un bon coloris, par conſéquent du bon tems de *D. Teniers*, repréſentent les cinq ſens de nature. Ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

4. Deux Tableaux du même *D. Teniers*, peints ſur toile de chacun 13 pouces de haut, ſur 12 pouces de large; dans l'un, on remarque deux payſans qui jouent aux cartes, & deux qui les regardent; dans l'autre, trois hommes qui jouent à la mora.

5. Des Vues de mer, pluſieurs fabriques & des figures; ces deux Tableaux ſont eſtimés être de *Teniers*; néanmoins on les croit de *Theobaldt Michault*. Ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

Jean Aſſelin.

6. Un homme monté ſur une vache,

& plusieurs autres hommes avec des animaux qui traversent une riviere; le point de vue se termine par des fabriques & des montagnes. Ce Tableau est d'un beau fini; il est peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

Antoine-François Vandermeulen.

7. Deux bons Tableaux, très riches de composition, dont un représente une bataille: ils sont peints sur bois, & chacun porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

Zéeman, Velde, &c.

8. Quatre marines: chacun de ces Tableaux est peint sur toile qui porte 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

Kenif.

9. Deux marines peintes sur cuivre, hauteur de chacune 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

Théobaldt Michault.

10. Deux vues de campagne richement ornées de maisons, payſages, rivieres, & enrichies de beaucoup de figures & animaux.

Ces deux Tableaux, du meilleur tems de *Michault*, ſont très agréables & d'un coloris ſatisfaiſant; ils ſont ſur cuivre, & chacun porte 10 pouces 2 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

Nollekens.

11. Un chaſſeur aſſis à côté d'une jeune payſanne. Ce Tableau eſt peint ſur bois qui porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

Jean Raoux.

12. Un Tableau peint ſur toile de 33 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

Ce morceau a tout l'agrément

que l'on puiſſe déſirer, c'eſt un des plus capitaux de *Raoux;* il repréſente les Veſtales qui allument le feu ſacré; elles ſont au nombre de ſix, dont la plus grande a 16 pouces de proportion : une d'entr'elles debout, vue de profil, tient une boîte; une autre à genoux orne d'une guirlande de fleurs un riche vaſe d'or qui eſt ſur la premiere marche de l'Autel.

Antoine Coypel.

13. Un ſujet de Pſiché avec l'Amour: Tableau compoſé de cinq figures ſur toile qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Jean-Baptiſte Fontenay.

14. Deux Tableaux ſur toile de forme ovale, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large: chacun repréſente des fleurs dans un vaſe, & des fruits épars.

Jean-François de Troy.

15. Armide, prête à percer Renaud, s'arrête à la vue de ce Héros endormi.

Ce Tableau, dont le coloris est vigoureux & du meilleur *faire* de ce Maître, est peint sur toile, hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds.

1404

Jean Restout.

16. Armide irritée du départ de Renaud, fait détruire son Palais.

Ce morceau est du nombre de ceux qui distinguent infiniment son Auteur, *J. Restout*; il est peint sur toile, de même hauteur & largeur que le précédent. M. Cochin pere en a gravé l'Estampe.

Jean-Baptiste Oudry.

17. Les dehors d'une ferme dans une

campagne agréable ; on y obſerve deux gros chiens à la chaîne, dans une cabane ; à une diſtance d'eux, une femme ayant un panier au bras, un chien à côté d'elle, conduit une vache, trois moutons & une chévre.

Ce Tableau a tout l'agrément qu'on peut trouver dans ſon genre, il a été peint en 1727, ſur toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

18. Un Tableau de même hauteur & largeur que le précédent ; il repréſente un homme à cheval qui en tient un autre en main ; un domeſtique portant un cor de chaſſe ; un groupe de ſix chiens, tenus enſemble par une laiſſe ; dans l'éloignement d'un côté, un cerf dans une piece d'eau, & de l'autre, des chiens.

19. Trois chiens pourſuivant un cerf dans un bois où l'on obſerve différents effets de lumiere. Ce Tableau, où régne beaucoup d'intelligence, eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds

11 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

20. Deux Payſages avec fabriques : on remarque dans le premier un homme qui retient un cheval fougueux ; une femme avec un agneau ſur un cheval, des vaches, des moutons & un chien : dans le ſecond, un berger endormi, ſon chien ſur lui ; des vaches, des moutons & un cheval.

Ces deux Tableaux du bon ſtyle d'*Oudry*, ſont peints ſur toile, chacun porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

21. Deux autres Tableaux, auſſi beaux que les précédents, & de même grandeur : l'un eſt compoſé d'un payſan aſſis ſur un âne qui conduit à la riviere deux vaches, quatre moutons & une chévre ; dans l'autre, on voit une femme aſſiſe qui tient la bride d'un âne chargé, une vache & un veau. Les fonds ſont très riches en payſage & fabriques.

22. Des chiens qui combattent contre des loups cerviers dans un bois. Ce Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 33 pouces 6 lignes de large, vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 259 du Catalogue de la vente faite après son décès.

23. Des Pêcheurs au bord de la mer, dont un tient un poisson par les ouies, l'Auteur *J. B. Oudry* a gravé ce Tableau sous le titre du *Port de Dieppe*, il est peint sur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

24. Un Tableau d'Arabesques, dans le milieu duquel est peint un paysage où est représenté un marchand d'orviétan sur son théâtre, adossé à un arbre proche d'une maison, beaucoup de personnes l'écoutent. Ce morceau porte en total 7 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

25. Un autre Tableau d'Arabesques de 7 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large; le sujet qui y est représenté dans le milieu, est un repas champêtre à la porte

d'une chaumiere adoſſée à une tour en ruine ; ſur le devant à la gauche eſt une jeune blanchiſſeuſe au bord d'une riviere qui tombe en caſcade.

26. Un Berger & une Bergere danſant au ſon d'une flute dont joue un autre Berger qui eſt aſſis ſur le devant du Tableau. Ce morceau fait le milieu d'un Tableau d'Arabeſques ; hauteur 7 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces.

27. Quatre autres Tableaux d'Arabeſques, avec payſages & figures dans les milieux ; ils portent chacun 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce, 3 pieds 9 pouces, & 4 pieds 2 pouces de large.

28. Cinq payſages avec figures. Ces Tableaux de forme contournée portent chacun 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

29. Un payſage où ſe voit un homme gardant deux vaches qu'un chien cherche à faire ſortir de l'eau. Ce morceau peint en paſtel eſt très beau, il eſt ſous verre ; hauteur 19 pouces, largeur 25 pouces.

Nicolas Lancret.

30. Les quatre Elémens.

L'agrément de la compoſition, le ton clair & piquant qui ſe remarquent dans ces quatre Tableaux, les rendent recommandables ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. On en trouve les Eſtampes gravées par *Tardieu*, & autres.

31. Un repas d'hommes & femmes à un retour de la chaſſe, repréſenté dans un lieu très agréable.

Des femmes qui ſe baignent dans la riviere, d'autres dans des bateaux couverts, & trois autres avec un homme aſſis ſur le gazon ; cette riviere eſt en partie bordée par des arbres.

Ces deux Tableaux ſont très diſtingués & des plus beaux que l'on puiſſe trouver de *Lancret* ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte

porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

32 Deux Tableaux, peints ſur toile de forme contournée, chacun porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large. 480 liv.

Le premier repréſente une femme en habit de ſatin blanc; elle chante & tient un livre de muſique, elle eſt accompagnée par deux hommes qui jouent, l'un de la flutte traverſiere, l'autre de la baſſe: une autre femme aſſiſe tient des fleurs dans une corbeille, trois enfans ſont à ſes côtés. Le ſecond Tableau a pour ſujet un berger, & une bergere qui tient une cage, figures debout; & quatre autres dont un homme qui attrappe des oiſeaux.

Ces Tableaux ont auſſi beaucoup de mérite.

33 Un homme & deux femmes à qui un Arménien verſe du caffé; un petit Negre tient un verre. Ce bon Tableau auſſi de *Lancret*, eſt de mê-

me forme & grandeur que les précédents.

Robert Tourniere.

160 34 Une Dame avec ſon Negre qui tient un paraſol ; ces deux figures ſont vues juſqu'aux genoux au travers d'un arcade dont le dehors eſt orné de différentes fleurs, oiſeaux & animaux ; il eſt ſur cuivre cintré du haut, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

François Boucher.

730 35 Un berger aſſis auprès de ſa bergere endormie, dans un riche payſage avec des animaux.

Les graces que l'on remarque dans ces figures, & le coloris ſatisfaiſant de ce Tableau, lui donnent un avantage ſur beaucoup d'autres. Il eſt peint en 1743 ſur toile de forme ovale, qui porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

36 Deux autres Tableaux de forme ovale, ſur toile : chacun porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. Ils repréſentent des paſtorales dont on connoît les Eſtampes gravées par *J. Daullé* ſous les titres des *amuſements de la campagne, & la muſique paſtorale.* 1400

Ces deux morceaux ſont du même mérite que le précédent.

Chriſtophe Huet.

37 Deux Tableaux peints ſur toile, hauteur de chaque 23 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces. Dans l'un, on obſerve deux chiens proche d'un liévre mort, attaché à un fuſil, un canard & quatre perdrix; dans l'autre, un chien, un lapin dans des brouſſailles, & un autre chien qui s'élance ſur trois faiſands qui s'envolent. 130.1

38 Deux autres Tableaux de 20 pouces de haut ſur 16 de large, ils repréſentent chacun trois oiſeaux étrangers, dans un payſage. 36-1

39 Deux autres, de chacun 20 pouces de haut, ſur 14 de large ; dans l'un eſt un perroquet perché ſur un arbre, & deux écureuils à terre, qui mangent des noix ; dans l'autre, un ſinge avec des pêches à terre, deux oiſeaux ſur un arbre.

40 Deux autres, chacun de 20 pouces de haut, ſur 16 de large : le premier repréſente un perroquet perché ſur une branche d'arbre, & à terre un petit ſinge qui tient une grappe de raiſin : le ſecond eſt compoſé d'un ſinge qui tient des noix, & un perroquet qui a une noix dans ſa patte.

41 Deux faiſands de la Chine, l'un mâle, l'autre femelle, dans un payſage, hauteur, 20 pouces, largeur, 17.

Leonard de Vinci.

42 La Vierge à genoux, vue de face, à ſa droite eſt l'Enfant Jeſus, auſſi à genoux, qu'elle tient de ſa main droite; S. Jean qui eſt aſſis, lui donne la bénédiction, & eſt ſoutenu par un Ange. Ce Tableau, qui eſt d'une belle fonte de couleur, eſt peint ſur

toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Tiſiano Veccelli.

43 Le Martyre de deux Saints Religieux ; ils ſont repréſentés bleſſés, l'un ſe ſauvant, & l'autre renverſé aux pieds d'un homme qui a le ſabre levé ſur lui : dans le haut au deſſus d'eux, on voit deux Anges dont un tient une palme : le fond eſt du payſage. Ce Tableau, que l'on croit original, eſt peint ſur toile de 6 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

Nicolas Pouſſin.

44 Un Tableau dans le goût de *Pouſſin*, repréſentant une femme montée ſur une chévre, & ſoutenue par un homme couronné de pampres, l'Amour les conduit ; ſur le devant, à la droite, on voit un enfant qui terraſſe un petit ſatyre, dans un payſage, ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces 6 lignes.

Roland de la Porte.

45 Ubalde & le Chevalier Danois à la recherche de Renaud, après avoir vaincu les monstres, sont arrêtés par des Nymphes qui se baignent. Ce Tableau est très bien copié d'après l'original de *le Moine*; hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. Il a été gravé par *Silvestre.*

J. B. Vanloo.

46 Une autre belle copie d'après *F. le Moine*, sur toile de même grandeur; son sujet est Renaud entre les bras d'Armide, servie par les Nymphes, pendant qu'un Amour lui présente son bouclier pour miroir, & que d'autres Amours folâtrent avec les armes.

Le Clerc.

47 Un Officier qui montre l'exercice à un nouveau soldat, proche d'un corps-de-garde. Ce Tablean est sur bois, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

S. Jean.

48 Six Tableaux peints à Gouache, représentants différents sujets, dont quatre, les amours grivois sous verre & bordure doré ; chacun porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. 155#-10

49 Un payſage avec figures & animaux, par un Maître Flamand, sur toile de 3 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large. 36

50 Deux Tableaux sur cuivre, de forme ovale, hauteur de chacun 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes. L'un représente Diane & deux de ses compagnes : Acteon dans l'éloignement ; l'autre, deux femmes, un Amour & un satyre. 72

51 Le Portrait de Louis XV à cheval, d'après *J. B. Vanloo* & *Charles Parrocel :* ce morceau, de forme ovale, est très bien peint en émail ; il porte 7 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large, dans une bordure sculptée, dorée, d'un travail aussi fin qu'il soit possible de l'imaginer.

52 Un bouquet de différentes fleurs, dans une bouteille de verre, peint en miniature par *Portaille*, sur vélin, hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

53 Une jeune fille prenant une fleur dans une corbeille; ce morceau dessiné à la pierre noire & à la sanguine sur papier blanc, par le même *Portaille*, est de forme ovale, hauteur 6 pouces, largeur 7, sous verre & bordure dorée.

54 Douze Tableaux de forme ovale, représentants chacun un enfant dans la maniere de M. *Boucher*, sur toile de 12 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

55 Plusieurs Tableaux représentants des payſages, des animaux & des fleurs, peints à l'huile, à Gouache & en miniatures, que l'on détaillera.

FIGURES ET GROUPPES DE BRONZE.

56 HERCULE enfant, couché & endormi, la tête appuyée sur ses

deux bras ; ce morceau très bien ciselé, est posé sur un pied avec une guirlande de bronze doré d'or moulu : il porte 6 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de face

57 Deux jolies figures de femmes nues, en pendant, de 8 pouces de haut ; l'une assise, tresse ses cheveux, l'autre, debout & la jambe appuyée, tient son talon. Ces deux figures sont sur des pieds de bronze, ciselés & dorés. 131

58 L'Arithmétique & l'Abondance, sous la figure de deux femmes couchées. Ces deux bronzes de mérite sont sur des pieds ciselés & dorés. 218.

59 Deux groupes de chacun trois figures, représentants l'un, Silène ivre, soutenu par un Satyre & une Bacchante ; l'autre, une femme que tiennent un Satyre & un jeune homme, sur des pieds de bronze doré. 266

60 Deux autres groupes, chacun de trois enfans, les uns jouant avec une chévre, & les autres avec un tigre, sur des pieds de bois noirci, ornés de bronze doré : hauteur total 10 pouces 6 lignes sur 7 pouces de face. 149 = 3

61 Une Bacchante danſant, elle eſt accompagnée d'un petit Satyre : hauteur 12 pouces 6 lignes non compris un pied de cuivre, couleur de bronze, de 4 pouces.

62 Un lion marchant, poſé ſur un pied de marqueterie, orné de deux médaillons & filets de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 7 pouces de face.

PAGODES
DE PÂTE DES INDES.

63 UN Pélerin Chinois, à tête branlante, & d'un beau caractere, fait par un bon Artiſte ; il eſt richement habillé en étoffe du pays, & porte avec lui différents uſtenſiles à ſon uſage : hauteur 3 pieds 6 pouces, non compris un pied de bois de chêne verni.

64 Deux belles figures auſſi à tête branlante, de grandeur naturelle, aſſiſes ſur des tabourets de bois d'acajou ; l'une repréſente un Chinois

très bien habillé d'étoffe à bouquets, il a un chapeau couvert de plume, & des bottines ; l'autre, une femme Chinoise, aussi bien habillée, un bouquet de fleurs sur la tête, orné d'un papillon en or & argent du pays, elle tient une mandoline.

65 Un vieillard Chinois, & une vieille Chinoise, figures en pendants, assises sur des especes de rochers, hauteur 15 pouces.

On ne croit pas possible de trouver deux plus intéressants morceaux, tant par la bonne exécution que par la fraîcheur des teintes & la richesse des habillemens qui sont de différents agréments variés de couleurs & or.

66 Une autre très belle & riche figure remuant la tête & une main ; c'est un Officier Chinois assis, le coude droit posé sur un caisson.

67 Deux beaux Mandarins : hauteur de chaque 12 pouces, sur des pieds de bois couvert de papier peint aux Indes.

68 Un Chinois & une Chinoise debout, branlant la tête : hauteur 12 pouces 6 lignes, sur des pieds de bois verni.

69 Deux autres figures, homme & femme : hauteur de chaque 12 pouces.

70 Un vieillard & une vieille, aussi en pendants sur des pieds de bois verni.

71 Deux groupes de Pagodes Chinoises à tête branlante ; l'un est composé d'un vieillard qui donne un fruit à un enfant ; l'autre d'une femme avec un enfant qui tient un faisand de la Chine sous son bras ; un autre faisand est à terre : chaque groupe est sur un pied de bois verni.

72 Une Dame Chinoise & un homme qui tient un parasol, sur un pied de bois verni.

72 *bis.* Un homme à gros ventre : hauteur 15 pouces, sur un pied de bois verni.

73 Deux Pagodes assises & une plus petite à tête branlante.

74 Une Pagode assise branlant la tête & la langue : hauteur 9 pouces 6 lignes, & un enfant debout, de 17 pouces

pouces de haut ; ces deux figures ſont de carton peint ; chacune ſur des pieds de bois verni vert & or.

75 Deux vaches auſſi de carton peint ; ſur chacune d'elle eſt aſſiſe une Pagode jouant de la flute ; à côté de chaque vache eſt un Chinois portant ſur ſon épaule un bâton qui à chaque bout a un panier.

PORCELAINES DU JAPON.

76 UNE Pagode, figure d'homme décharné, d'un caractere bizare & riant, les mains ſur ſon bâton, *ancien Céladon* à fond brun : hauteur 9 pouces ; proche de lui ſe trouve placé un vaſe de même porcelaine, qui porte 6 pouces 6 lignes, orné de deux anſes & d'un riche pied à jour, de bronze doré d'or moulu ; un arbriſſeau de corail naturel paroît ſortir du vaſe.

Ce morceau eſt eſtimable, & figure très bien dans un Cabinet.

77 Une vache d'*ancienne & belle porcelaine*, ſur laquelle eſt aſſiſe une Pagode tenant un paraſol de bronze doré; cette vache eſt poſée ſur un pied auſſi de bronze doré.

78 Deux ſinges à tête branlante, *bleu céleſte & violet*, ſur des pieds de bronze doré.

79 Deux autres ſinges aſſis, portants un paquet en forme de capuchon ſur leur tête, d'*ancienne porcelaine*, ils ſont en pendant & poſés ſur des ſocles gaudronés de bronze doré: hauteur de chaque 10 pouces.

80 Un ſinge aſſis, tenant un fruit d'une main, & de l'autre un écran, *ancienne porcelaine*, 6 pouces de haut, ſur un ſocle de bronze.

81 Autre ſinge accroupi & fumant; il a ſur ſa tête une eſpece de bonet à la houzarde, *ancienne porcelaine jaſpée.*

Ce morceau eſt fort ſingulier, il porte environ 6 pouces de haut, non compris un couſſin de bronze doré, ſur lequel il eſt poſé.

82 Un ſinge aſſis, la patte gauche de devant poſée à terre ; il tient de l'autre, une feuille de chêne avec deux glands, *ancienne porcelaine brune*, ſur un petit pied de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes. 120 l. 5

83 Cinq rochers avec branchages & fleurs d'*ancien brun*, dont trois ſont ornés de ſinges en relief, & autres animaux de porcelaine iſabelle. Ces cinq morceaux, de chaque 5 pouces de haut, ſont montés ſur des pieds de bronze doré. Ils compoſent une jolie garniture. 170

84 Deux troncs d'arbres en pendans, ſur leſquels ſont deux ſinges d'*ancienne porcelaine* ; hauteur 7 pouces 6 lignes, non compris des ſercles de bronze doré. 60. 1

85 Deux chats accroupis, une patte levée, d'*ancienne porcelaine blanche*, en partie colorée, ſur des troncs d'arbres, avec des fleurs & des fruits en relief, de même porcelaine, montés ſur des pieds à jour de bronze doré. Ces morceaux ont chacun 10 pouces de haut. 50 - 1

86 Deux oiſeaux, chacun ſur un ro- 104. 2

cher, & posé en partie sur un arbre, d'*ancienne porcelaine brune*, orné d'un branchage & d'un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces.

87 Un cerf & une biche en pendant *d'ancienne porcelaine*, de la couleur naturelle de ces animaux, mouchetés de blanc, sur des pieds en forme de plateau, à quatre pieds de bronze doré ; hauteur 8 pouces.

88 Deux vases de porcelaine Celadon nouvelle, composés chacun de deux carpes, groupées ensemble, garnies haut & bas de bronze doré.

89 Deux petits vases de *même porcelaine*, à côte de melon, garnis haut & bas en bronze doré. Chaque porte 9 pouces 6 lignes de haut.

90 Un pot-pouri de *bleu céleste à écaille de poisson*, il y a sur son couvercle une coquille de même porcelaine.

Ce beau morceau très estimable est monté en bronze doré.

91 Deux boujoirs à magots & fleurs de *bleu céleste*, garnis de bronze

doré ; hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes.

92 Un pot-pouri d'*ancien craquelée couleur iſabelle*, avec feuilles bleus & blanches en relief, garni de deux anſes, cercles & pied de bronze doré ; hauteur 8 pouces. £ 54-4

93 Deux chimeres d'*ancien Céladon*, compoſants des pots-pouris, garnis de bronze doré ; hauteur de chaque 5 pouces 6 lignes. 72-2

94 Une coquille en forme de gros burgos auſſi d'*ancien Céladon*, montée ſur un trépied, le couvercle reſſemble à une feuille percée à jour, en bronze doré. 12 d-

95 Deux ſeaux de *porcelaine* Céladon à deſſins & oiſeaux de relief en blanc, garnis chacun de deux cercles & de deux dragons, qui ſervent d'anſes en bronze doré ; hauteur 5 pouces 9 lignes. 54-1

96 Deux grenades ſur deux plateaux de *vert Céladon*. 36-1

97 Une feuille d'eau de même porcelaine, ſur laquelle ſont des fruits. 36

98 Deux beaux éléphans en pendant, 810-

de couleur différente, chacun porte sur son dos un vase en forme de pot-pouri, le tout d'*ancienne porcelaine truitée*, montés en bronze doré; hauteur 11 pouces.

99 Deux vases nommés lisbets, en forme de calebasse par le bas, ornés d'agrémens & mascarons de différentes couleurs, *porcelaine ancienne truitée*, garnis d'un cercle gaudroné haut & bas, & de deux anneaux de bronze doré; hauteur chacun de 11 pouces 9 lignes.

100 Deux autres lisbets, chacun de 9 pouces 9 lignes, *porcelaine truitée* ornés de bandeaux, mascarons & anneaux de *porcelaine brune*.

101 Un pot pouri en forme de panier, de 6 pouces de haut, le corps est de *porcelaine ancienne truitée ventre de biche*, le dessus imitant l'osier, deux anses & quatre pieds de bronse doré.

102 Une Théiere en forme de rocher de 8 pouces de haut, *porcelaine ancienne colorée*, garnie de bronze doré.

103 Quatre gobelets & quatre sou-

coupes d'*ancienne porcelaine blanche à bouquets colorés*, & un pot à lait de *terre brune* des Indes, sur un plateau de verni de Martin.

104 Quatre gobelets, quatre soucoupes, un pot à lait & un plateau, *idem.*

105 Deux jattes à dix pans d'*ancien* bleu & blanc, chacunne 3 pouces de haut.

106 Quatre grands gobelets & leurs soucoupes à fleurs ou ornemens en relief, *d'ancien blanc*, & une théiere de même porcelaine garnie en argent, sur un plateau verni de Martin.

107 Quatre petites tasses & une théiere de porcelaine blanche à relief, & quatre soucoupes à côtes de même porcelaine sur un plateau d'ancien laque.

108 Deux boîtes à sucre de même porcelaine à relief.

109 Un pot pouri d'*ancienne porcelaine brune*, travaillée en façon d'osier, garni d'une chaîne d'argent.

110 Deux Cerfs couchés d'*ancienne porcelaine.*

111 Quatre Chimeres avec figures, d'*ancienne porcelaine blanche*, mutilées.

112 Deux pagodes, même porcelaine.

113 Une forte théiere de *porcelaine ancienne truitée, ventre de biche*, avec une anse d'osier.

PORCELAINE DE LA CHINE.

114 DEUX beaux tigres d'*ancien la Chine, jaunatre panachés de brun*, ornés d'une housse, mors, bride & bridon de bronze doré; hauteur de chaque 21 pouces 6 lignes, sur des tabourets chinois à compartiments de bamboux.

115 Deux vaches d'*ancien la Chine, couleur olive*, avec sabots & pieds de bronze doré.

116 Deux petites vaches en pendans,

porcelaine olive, ſur chacune deſquelles eſt une petite pagode, elles ſont poſées ſur des pieds de bronze doré.

117 Deux plus grandes vaches auſſi avec figures de *porcelaine de la Chine variées de couleur*, garnies de bronze doré ; hauteur de chaque 10 pouces. 190

118 Deux beaux chats tigrés noir & blanc, de même porcelaine, ſur des couſſins de bronze doré. 300

119 Deux pots-pouris en forme de vaſe, belle *porcelaine colorée*, ornés chacun de deux anſes, & montés ſur des pieds à jour de bronze doré ; hateur de chaque 9 pouces 9 lignes. 70 - 1

120 Deux pagodes aſſiſes, ayant chacune une plus petite pagode derriere elles ; hauteur 3 pouces 6 lignes. 16 - 16

121 Deux arbres & deux bouteilles dans deux ſoucoupes. 6 - 6

122 Une feuille & des fruits, ſur un pied de bois des Indes. 6 -

123 Une pagode aſſiſe, la tête & la langue branlantes ; hauteur 7 pouces. 18 - 1

124 Deux vaches de terre griſe, ſur leſquelles ſont aſſiſes des pagodes, montées ſur des pieds de bronze doré.

125 Deux ſinges aſſis ſur des rochers poſés ſur des pieds de bronze doré.

126 Deux autres ſinges de terre griſe, ſur des pieds de bronze doré.

127 Deux ſinges de terre brune, en pendant; chacun tient un fruit, ils ſont accroupis ſur des rochers & ont proche d'eux une bouteille ſur un rocher de porcelaine bleue & blanche, avec chaînes & pieds de bronze doré; hauteur de chacun de ces morceaux 6 pouces 6 lignes.

128 Deux autres morceaux pareils aux précédens.

129 Un animal chimérique de terre griſe, ſur un rocher de terre brune, poſé ſur un pied de bronze doré, légerement travaillé.

130 Autre chimere de terre griſe ſe repoſant ſur ſes pattes de derriere, elle a deux cornes ſur la tête. Ce

morceau porte 8 pouces de haut.

131 Deux théieres avec ornements & plantes en relief de terre brune, chacune ont 12 pouces de haut.

132 Quatre taſſes, quatre ſoucoupes & un petit Chinois dans une taſſe percée, ſur un petit plateau d'ancien Laque.

TERRE
D'ANGLETERRE ET DE FLANDRE.

133 DEUX jolis vaſes dont les anſes ſont formées des cornes de deux maſques de ſatyres, ornés de guirlandes d'un travail fin. *Terre d'Angleterre.*

134 Un vaſe orné de quatre tours & canaux de *terre de Flandre*; hauteur 15 pouces.

PORCELAINE DE SAXE.

135 UN Marchand de poiſſon & une Marchande de pomme en pendans; hauteur 7 pouces.

136 Deux chevaux courans, les jambes de devant levées ; hauteur de chaque 7 pouces.

137 Un Renard d'environ 6 pouces de longueur.

138 Une Chevre ſur une terraſſe, montée en bronze doré, elle peut ſervir de plaque à papier.

139 Deux ſinges aſſis, dont le corps eſt blanc, ils ſont ſur des rochers ; hauteur de chacun 9 pouces

140 Un ſinge aſſis, il tient dans ſes pattes un de ſes petits & en a un autre ſur ſon dos. Ce morceau qui porte 7 pouces de haut compoſe une théiere.

PORCELAINE DE FRANCE.

141 Deux gobelets à anſe & leurs ſoucoupes, ornés de paneaux & agrémens bleu & or, ſur deux plateaux de laque en forme de treſle, dont les bords ſont en loſange avanturine & or.

142 Un gobelet à anſe & ſa ſoucoupe de

de porcelaine blanche à bords dorés, animaux & payſages colorés.

143 Un plus grand gobelet & ſon couvercle de porcelaine blanche à bouquets bleus & filets dorés ; hauteur 4 pouces 6 lignes.

144 Deux gobelets à anſe & deux ſoucoupes à bouquets blancs, en relief & fleurs peintes en bleue, les bords ſont dorés.

145 Quatorze femmes portant chacune une hotte, & deux bouquetieres, le tout de porcelaine de Saint-Cloud, hauteur 10 pouces.

146 Six taſes de 3 pouces 9 lignes de diametre & leurs ſoucoupes, de porcelaine blanche de Saint-Cloud, avec un plateau verni de la Chine.

147 Une écritoire de cabinet, porcelaine de Villeroy avec une pagode dans le milieu, faiſant girandole ; le tout garni de bronze doré, ſur un plateau verni de la Chine.

148 Un ſinge ſur un plateau formant écritoire de porcelaine de Villeroy.

149 Deux taſſes & deux ſoucoupes, en forme de feuilles, en porcelaine auſſi de Villeroy.

150 Deux tonneaux ; les corps & les pieds qui les soutiennent sont rouge ; les fonds noir, ornés de plantes & de fleurs en or, sur chacun est assis une pagode qui tient une gourde ; il y a des socles de bronze doré qui en font la base.

151 Une tour Chinoise de 4 pieds de haut, ornée de six petites pagodes en pierre de lard, sur un pied de bois de chêne verni.

152 Un pot-pouri de laque contourné fond noir à panneaux, enrichis d'oiseaux, & plantes en or, avec des petits encadremens en or ; le couvercle est de bronze doré, découpé à jour, le dedans doublé en bronze doré, sur un pied de laque à quatre consoles.

153 Un joli déjeuné Chinois, composé d'une théiere de cuivre des Indes à anse d'argent, deux tasses d'ancienne porcelaine craquelée, ventre de biche, un tamis Chinois, deux plateaux, un petit gradin &

une théiere à anſe d'argent, deux boëtes à ſofange, une taſſe & trois ſoucoupes, le tout de différens laque verd, rouge ; noir & avanturine.

154 Une maiſon Chinoiſe, verni de la Chine, noir & or ; hauteur 17 pouces, largeur 16 pouces, profondeur 9 pouces : elle eſt ornée en dedans de trois morceaux de glace dans le fond ; de pluſieurs meubles & marchandiſes Chinoiſes & de douze figures différentes, en pierre de lard.

LANTERNES ET ECRANS DE LA CHINE.

155 UNE lanterne à ſix pans de 18 pouces de haut, les panneaux repréſentent différens ſujets très bien peints à la Chine ; tous les corps & piliers ſont argentés.

156 Une pareille lanterne, auſſi à ſix pans ; les corps & piliers de bois doré.

157 Autre lanterne ; les corps & piliers de bois des Indes.

158 Quatre tableaux ou écrans de la Chine, en ivoire, fond blanc, découpé avec des bouquets de fleurs & des oiseaux ; les bordures sont de bois d'ébenne découpé, les fonds remplis d'ivoire verte. Ces morceaux sont estimables.

MEUBLES CURIEUX,

BIJOUX ET AUTRES EFETS.

159 UNE belle pendule à carillon ; par *Millot*, Horloger du Roi ; elle est dans une boîte à pied de bronze doré de bon goût, sur un pied qui renferme le carillon, le tout 22 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de face par le bas.

160 Une jolie pendule dont le mouvement est de *Jean-Baptiste du Tertre*, dans sa boîte, ornée de bronze dorée d'or moulu, posée sur un éléphant blanc, qui a sur son col un

négre ; on a placé au-dessus de la boîte une figure de Sultan, le tout de *porcelaine de Saxe* : une terrasse de bronze doré garnie de fleurs de porcelaine, sert de pied à ce morceau qui porte 18 pouces de haut.

161 Une pendule de *Julien le Roy*, à cadran d'émail, de 11 pouces de diamettre, renfermée dans un cartel parfaitement sculpté & doré.

162 Autre pendule, par *Millot*, Horloger du Roi ; elle est à cadran de cuivre peint, son diamêtre est de 10 pouces.

163 Un baromêtre & un thermometre de *Gallonde*, renfermés dans une bordure de bois doré de 30 pouces.

164 Un baromêtre du même *Gallonde*, à cadran d'émail de 11 pouces de diametre, dans une belle bordure.

165 Un thermometre tournant en cuivre, sur un pied verni.

166 Un lustre de cristal de roche à six branches. Il porte 42 pouces de hauteur, sur 26 pouces de diametre.

Ce luſtre mérite l'attention des Amateurs en ce genre.

1000 167 Un autre luſtre de criſtal de roche.

95=19 168 Un luſtre de criſtal de roche à ſix bobeches ; ſa hauteur eſt de 30 pouces & ſon diametre de 24.

480 169 Autre luſtre de criſtal de roche à ſix bougies.

80 170 Un luſtre à ſix branches en cuivre peint orné de fleurs de porcelaine & enrichi dans ſon centre de trois pagodes de porcelaine de la Chine & de différens morceaux d'ancienne porcelaine.

80 171 Deux chandeliers, partie dorés d'or moulu, partie bronzés ; compoſé chacun d'un fût de colomne ſur une baſe & d'un petit vaſe ſervant à mettre la bougie. Ces piéces ſont de goût & d'une belle exécution. Ils portent 7 pouces de haut.

172 Deux jolis vaſes dans le goût antique, de bronze doré de 9 pouces de haut, ils peuvent ſervir de chandelier en retournant le couvercle.

80 -

173 Trois paires de bras à deux branches, de cuivre peint, garnis de fleurs en porcelaine.

174 Deux bras de cheminée à une branche, en cuivre verni à fleurs, avec des bobéches dorées.

175 Deux girandoles à ſix bobéches; elle ſont dorées d'or moulu & chacune porte 18 pouces. 112

176 Deux tables de beau marbre breche d'Alepe, de formes contournées, portant chacune dans ſa plus grande partie, 4 pieds, ſur 19 pouces 6 lignes de profondeur, poſées ſur des pieds à deux conſoles de 21 pouces, en acier bruni, ornées de feuilles, fleurons guirlandes, coquilles & moulures de bronze doré, le tout exécuté avec beaucoup d'art & de perfection.

177 Une table auſſi de marbre breche d'Alepe, ſur un pied pareil au précédent.

178 Une table de très beau marbre, vert campan, de forme contournée, ſur ſon pied, qui ne différe des précédens que par ſa richeſſe.

179 Une autre table de même marbre

de 4 pieds 9 pouces, sur 22 pouces 6 lignes, sur un pied d'acier poli, garni de bronze doré, beaucoup plus travaillé que celui de l'article précédent.

180 Une table de marbre de belle brocatelle de 3 pieds 3 pouces, aussi sur son pied d'acier poli, orné de bronze doré.

181 Deux petites encoignures de même marbre, sur des pieds d'acier poli, ornés de bronze doré.

182 Plusieurs tables de marbre de différentes longueurs & largeurs, sur des pieds de bois sculptés & dorés.

183 Des commodes, des encoignures avec leurs tablettes; des tables, des bureaux, secrétaires en cabinet verni, façon de la Chine; bois de rose & autres, dont plusieurs garnis de bronze doré d'or moulu.

184 Des feux, des bras de cheminées & des flambeaux dorés d'or moulu.

185 Un meuble complet de velours vert, garni d'une crête en or.

186 Un autre meuble aussi complet, de damas cramoisi, galoné en or à la Bourgogne.

187 Un second meuble complet, de damas cramoisi, bordé d'un galon d'or.

188 Un lit à colomne de damas cramoisi, garni de molletes & frange en or & argent.

189 Plusieurs autres lits dont un de damas cramoisi.

190 Un lit complet de Perse, fond blanc.

191 Un lit de taffetas rayé, verd & blanc.

192 Un autre lit de bazin, brodé aux Indes.

193 Plusieurs rideaux de gros de Tour vert.

194 Une tenture de dix aulnes de cours, en quatre piéces de tapisserie, de la Manufacture de Beauvais ; elle représente une chasse d'après *J. B. Oudry*.

195 Un fauteuil de méchanique, couvert de velours vert.

196 Une serinette renfermée dans le tiroir d'une table, en forme de marquise, verni de Martin.

197 Une garniture complette de boutons d'or.

198 Des montres à ſecondes & à répétition, des tabatieres, des boucles, des boutons, une canne, une épée, des croix & médaillons d'or & autres bijoux.

199 Pluſieurs beaux vaſes, pots, plats, aſſiettes, taſſes, ſoucoupes, gobelets, figures en biſcuit & autres morceaux de porcelaine du Japon, de la Chine, de Saxe & de France; pluſieurs belles pendules, des tableaux & autres effets curieux que l'on entremêlera à chaque vacation, avec les objets détaillés dans le préſent Catalogue.

F I N.

Lu & approuvé, ce 12 Juin 1770.
MARIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.